

# Il carnevale degli animali

un allestimento originale congiunto

di Musicateatro (Compagnia Michel Poletti)

e del Quintetto Andersen (della Civica Filarmonica di Lugano)

Questo spettacolo-concerto, nato dalla reciproca stima fra gli attori e marionettisti della Compagnia di Michel Poletti e i virtuosi musicisti del Quintetto Andersen è una "messa in teatro" della famosa opera sarcastica di Camille Saint-Saëns. Ripropone, con un occhio teatrale odierno, questa "fantasia zoologica" che il grande compositore si divertì a scrivere proprio nel 1886, anno in cui ultimava la sua opera seria più famosa, la *Sinfonia nr. 3*.

*Il carnevale degli animali* proposto da Musicateatro e dal Quintetto Andersen è un allestimento decisamente allegro e che rispecchia lo humour di Saint-Saëns. Il compositore si diverte, attraverso la fantasiosa passerella animalesca, ad imitare e a illustrare musicalmente leoni, canguri, galline, misteriosi asini del Tibet ed altri ancora, oltre che a parodiare Mozart, Rossini, Berlioz e anche... sé stesso.

Com'è noto *Il carnevale degli animali* è una suite di 14 quadri che descrivono svariati animali, a volte molto curiosi, che sembrano ballare nel circo immaginario di Saint-Saëns, il quale, ricordiamo, fu un intellettuale poliedrico appassionato di matematica, di astronomia, di acustica e perfino di scienze occulte. L'opera fu eseguita per la prima volta nel 1886 a Parigi, in occasione del Martedì Grasso. La musica del penultimo quadro, il Cigno, è diventata uno dei brani più celebri della musica di tutti i tempi ed ha ispirato un famoso balletto. E pensare che Saint-Saëns l'aveva definito "una nobile idiozia"...

## LO SPETTACOLO

Questa messa in scena del Carnevale degli Animali è concepita come una rappresentazione dell'opera, in un giorno di carnevale, in presenza di Camille Saint-Saëns.



Per dar vita a questo ironico divertimento, Saint-Saëns costringe i suoi baffuti musicisti ad abbandonare i consueti vestiti da pinguini-becchini ed ad alzarsi dalle loro confortevoli sedie. Lui stesso si trasforma a sua volta in direttore di circo, e chiama in pista gli animali-marionette ...

Ma se il leone non volesse uscire dalla gabbia perché il fagottista lo prende in giro? Se la volpe nel rincorrere galli e galline, saltasse dispettosamente sulle spalle del clarinetista o sulle ginocchia della cornista? Se i canguri volessero fare a pugni? Se gli asini si contestassero il titolo di somaro più veloce del mondo? Se i misteriosi "personaggi dalle lunghe orecchie" fossero nascosti fra gli spettatori? ...



### **CREATORI E INTERPRETI**

Musicateatro, la Compagnia teatrale di Michel Poletti, si dedica da anni a far dialogare sullo stesso palcoscenico attori, marionette e musicisti. Il Quintetto Andersen, da parte sua, ha dimostrato attraverso varie esperienze la voglia e la capacità di rendere spettacolare l'esecuzione musicale.

Musica: Camille Saint-Saëns

Copione e regia: Michel Poletti

Coordinamento scenico: Lucia Bassetti

Marionette e marionettisti e attori: Compagnia Musicateatro-TAA

Musicisti in scena: Quintetto Andersen (Elena Paganessi, flauto; Giovanni Sanvito, oboe; Alberto Longhi, clarinetto; Cristina Pini, corno; Michele Colombo, fagotto).