

FESTIVAL DELLE MARIONETTE Applauditissima l'ultima creazione di Michel Poletti

# Un carnevale che ha trascinato tutti

Ha felicemente debuttato sabato con replica domenica mattina la nuova produzione di Michel Poletti, "Il carnevale degli animali", ispirato alla celebre opera di Camille Saint-Saëns. Il compositore, con la sua sfilata e fantasia zoologica, del resto, si offre ad una larga reinterpretazione. Lo spettacolo propone anche una inedita collaborazione con i fiati del Quintetto Andersen, virtuosamente coinvolto nel gioco. Smessi dunque i severi abiti da "becchini", si presentano con accessori clowneschi, così come Poletti, nelle vesti dello stesso maestro francese, indossa una colorata casacca circense per dirigere le sue bestie (di vari materiali) che appaiono in cima a teatrini dai sipari rossi o blu. È anche una lezione di musica che esce dal contesto per accennare ad esempio a Mozart, a cui il marionettista ha dedicato un'altra rappre-

sentazione, e per illustrare gli strumenti del Quintetto (il flauto di Elena Paganessi, l'oboe di Giovanni Sanvito, il corno di Cristina Pini, il clarinetto di Alberto Longhi, il fagotto di Michele Colombo. Per la gioia dei bambini, ecco il pappagallo imbonitore, che fa anche da mascotte di questa edizione del festival comparso sui manifesti e i programmi, il leone, le galline, le tartarughe che si esibiscono in un lentissimo, ovvio, can can, elefanti e canguri. Mentre per l'acquario abbiamo una piccola, finta, proiezione. Non manca il coinvolgimento diretto del pubblico quando due bambini sono invitati a salire sul palco e si prestano ad indossare orecchie o coda per gli asini; un osso basta per i misteriosi "fossili", infine il cigno bianco dal lunghissimo collo, prima del gran finale. Con intromissioni di un dispettoso topo e di una sussie-

gosa giraffa. Gli ingredienti per una festa carnascialesca da imbastire in qualsiasi momento, senza dover aspettare febbraio ci sono. Meno di un'ora ma di allegria assicurata. Le manipolazioni sono a cura di Poletti, Lucia Bassetti e Piercamillo Moretti. Applausi e persino la richiesta di un bis.

Il Festival continua domani con Il Teatro del Mago e una particolare versione di Cappuccetto Rosso.

(MAN. C.)

**GIORNALE  
del POPOLO**

Media Partner