

Musicisti: Antoni O'Breskey, piano, voce
Consuelo Nerea, violino, canto
Lucia Bassetti, bodhràn
Attore e marionettista:
Michel Poletti, nel ruolo di Andersen

Regia: Gil Pidoux

Antoni O'Breskey
Pianista e compositore, nato a Firenze, vive ormai da lungo tempo in Irlanda, la sua patria adottiva. Figura importante della scena internazionale della world music, è il creatore di uno stile originale che fonde le musiche basche, arabe, andaluse, irlandesi, ... La sua Ethnic Piano Collection, pubblicata nel 2005, comprende 16 CD. Ha tenuto numerosissimi concerti, esibendosi, fra l'altro, all'Arena di Verona, alla National Concert Hall di Dublino, al New Folk Festival di Lugano, ecc.

Musicateatro

La compagnia teatrale di Michel Poletti, fondata nel 1969, ha creato oltre 80 spettacoli, rappresentati in quindici nazioni d'Europa, in Canada e nell'Africa del Nord, dando più di 5000 rappresentazioni.

La compagnia MUSICATEATRO è sostenuta dal Dipartimento dell'educazione e della cultura del Cantone Ticino e dal Dicastero delle Attività Culturali della Città di Lugano.

Lo spettacolo La Sirena d'Irlanda è realizzato in collaborazione con OMBRA Vision Multimedia Productions.

Contatto: MUSICATEATRO www.palco.ch teatro@palco.ch
Tel. 079 280 46 97 / dall'Italia: 004179 280 46 97

MUSICATEATRO
Stagione 2016-2017

Una fiaba musicale
di Michel Poletti
in omaggio a
H.C. Andersen
e alla musica di
Antoni O'Breskey

La Sirena d'Irlanda



Lo spettacolo fa rivivere in scena sia la favola della Sirenetta che un episodio singolare della vita del suo autore, Hans Christian Andersen. Infatti, dopo aver ricevuto, disse, un messaggio dalla Luna, il poeta abbandonò la Danimarca, sua terra natale, per partire all'inseguimento dei suoi sogni. Il viaggio lo porterà a Berlino, a Praga, a Parigi, in Oriente, in Italia, in Spagna, in Portogallo e in Svizzera.

Percorrendo terre e mari, Andersen insegue il miraggio o il riflesso di un Mondo Lunare, dove incontra delle principesse irraggiungibili, degli animali chiaroveggenti, la Regina delle Nevi, dei folletti, delle fate, degli spiriti dell'acqua... di cui narra le avventure nelle sue 156 fiabe.

Queste fiabe, a differenza di quelle di Charles Perrault o di quelle dei Fratelli Grimm, non sono ispirate alla tradizione popolare. Trovano origine nei sogni di un poeta che, a soli otto anni, si era costruito un teatro di marionette dove interpretava delle pièce di Shakespeare.

La Sirena d'Irlanda è il culmine dell'attuale fase di ricerca della troupe, che da ormai numerosi anni unisce in scena musicisti, attori, e marionette. E' anche la quarta volta che si cimenta nell'esplorazione dell'affascinante universo di Andersen.

Nella pièce di Michel Poletti incontriamo Andersen, una sera di temporale, nel 1870, nella taverna di un porto bretone, La Fine del Mondo. Di ritorno da un lungo viaggio, attende una nave che lo porterà a Liverpool, da dove ripartirà per Londra, luogo in cui l'attende il Re d'Inghilterra in persona. Ma, a questi fatti storici si sovrappone l'immaginario del poeta... Al culmine della sua gloria, amico dei più grandi artisti del suo tempo, Andersen avverte la nostalgia di questa piccola sirena, che non ha ancora incontrato. Invece, il Capitano della nave bloccato al porto a causa della tempesta, lui, l'ha vista più volte danzare sulle onde...

