

Scheda tecnica

- sala totalmente scura con palcoscenico (min. 6m x 8m)
- MUSICATEATRO dispone di tutto il materiale tecnico necessario (suono, luci, video, impianto scenico)
- montaggio: 6 ore / smontaggio: 2 ore
- durata dello spettacolo: 1h15

Contatto e diffusione

MUSICATEATRO

Casella postale 6321

CH-6901 Lugano

Svizzera

musicateatro@palco.ch

www.musicateatro.net

Direttore artistico:

Michel Poletti

Tel. +41 79 413 72 22

Responsabile musicale:

Lucia Bassetti

Tel. +41 76 412 30 34

Mozart è allestito in collaborazione con il TAA (Teatro Antonin Artaud di Lugano) e con il sostegno di:



FONDAZIONE
ING. PASQUALE LUCCHINI



MUSICATEATRO

presenta

Mozart

spettacolo-concerto

Attori, musicisti, marionette e teatro d'ombre raccontano in modo ludico le peripezie del geniale compositore, dalla sua infanzia di bambino prodigio esibito dal padre nelle corti reali d'Europa, ai suoi fallimenti e trionfi, fino alla misteriosa morte ...

Un allestimento multimediale

Mozart in Si bemolle è messo in scena con le tecniche visive alle quali il TAA di Michel Poletti si dedica da oltre 40 anni nella sua originale ricerca di un *teatro totale*, unendo musicisti, azione attoriale, marionette, teatro delle ombre e moderne tecnologie audiovisive.

La musica

Lo spettacolo comporta l'esecuzione dal vivo, da parte di Carlo Dell'Acqua e di Lucia Bassetti, di arrangiamenti originali (di Lucia Bassetti) tratti da vari brani W.A. Mozart, fra cui: *Concerto per clarinetto* K622, *Il flauto magico* K620, *Piccola musica notturna* K525, *Variazioni su Ah, vous dirais-je, maman* K265, *Don Giovanni* K527, *Serenata Gran Partita* K361, *Le nozze di Figaro* K492, *Quintetto per clarinetto ed archi* K581, *Messa da requiem in re minore* K626.

Mozart, e se ...

... se, chinata sulla culla del piccolo prodigio, fra le fate che gli faranno dono del suo genio, si fosse insinuata una nefasta creatura? Sarà forse lei a segnare di sventure i trionfi del musicista? Sarà forse lei ... quella che Mozart chiama la Regina della Notte? In questa chiave di lettura lo spettacolo evoca le varie fasi della breve vita di Mozart, segnata dallo splendore del suo genio ma anche da ricorrenti sfortune, che tuttavia lui affronta sempre con incredibile leggerezza di spirito.

Gli episodi

L'infanzia, è quella, ben nota, dove il padre, Leopold, esibisce il bambino prodigio come un animale da circo nelle corti e nei salotti aristocratici di tutt'Europa.

Il tempo dei successi. Alla fine dall'adolescenza, il bambino prodigio non interessa più. Inizia quindi la sua difficile scalata al successo. Dopo varie peripezie, ottiene un posto di musicista presso la Corte di Salisburgo, ma il suo atteggiamento esuberante induce l'arcivescovo Colloredo a cacciarlo con uno storico calcio nel sedere ...

Intanto Mozart approda sulla scena dell'*opera seria*, il genere che è più di moda a quel tempo. Con le sue opere trionfa, ma allo stesso tempo suscita gelosia.

Ai successi sembra costantemente contrapporsi una "misteriosa creatura" che Mozart, immaginiamo, personifica nella Regina della Notte, protagonista del misterioso *Flauto magico*.

La misteriosa fine. Dopo tanti successi, Mozart vive miseramente. Si ammala. Un personaggio mascherato gli commissiona il famoso *Requiem*. Mozart ne interrompe la scrittura, per comporre il magnifico *Concerto per Clarinetto K 622*.

Com'è noto, dopo la morte non gli sarà concessa neppure una degna sepoltura.

Ma se in quell'istante, lui raggiungesse infine, in un'altra dimensione dell'essere, la sua Regina della Notte? Ci sia concesso immaginarlo. Ci sia permesso pure di sognare che lei non sia stata malefica, ma che, da sempre, abbia tentato di richiamare la sua attenzione per sottrarlo dal mondo materiale ...

Sul palco



Carlo Dell'Acqua, professore di clarinetto al Conservatorio "G. Verdi" di Como. Solista e membro di importanti orchestre e gruppi cameristici tra cui la Filarmonica della Scala, la RAI di Milano, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra della Svizzera Italiana, Divertimento Ensemble, Musica Insieme di Cremona. Ha registrato per RAI, RSI, Radio France e Radio Austriaca. Vincitore di diversi concorsi e premiato con diploma di merito al Concorso Internazionale di Praga.



Lucia Bassetti, polistrumentista, arrangiatrice, compositrice. Ha insegnato clarinetto e teoria musicale. Ha studiato filologia elaborando una tesi sul rapporto fra testo e musica tra Medioevo e Rinascimento e ha proseguito gli studi in ambito musicologico. Da alcuni anni si dedica all'arrangiamento e alla composizione di musica di scena.



Michel Poletti, marionettista, attore, scrittore, produttore teatrale.

Con la sua compagnia ha creato più di 80 spettacoli esibendosi oltre 5'000 volte in 15 diverse nazioni. Ha diretto il Teatro San Materno di Ascona per 12 anni e ha creato il Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, ora giunto alla sua 30^{ma} edizione. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni letterarie.



Gil Pidoux, scrittore, scenografo, attore e pittore.

Ha messo in scena più di ottanta spettacoli per importanti teatri svizzeri. Attore per la Televisione e la Radio della Svizzera romanda. Ha pubblicato una ventina di opere letterarie e una quindicina di pièce teatrali. Recitante ne *La Danse des Morts* di Arthur Honegger per l'Orchestra della Svizzera Italiana.